



Legenda: ● objekty opraveny kovovými tabulkami  
 ... trasa základní (délka 3 km)  
 ... prodloužení základní trasy  
 \* vyhlídková místa

### 1 Radnice

Jedna z nejvýznamnějších památek pozdní gotiky v českých městech. Radnice byla postavena na místě tří měštanských domů kolem roku 1521 podle projektu architekta Wendela Roskopfa. V době baroka byla budova upravena podle plánu Antonia D'Alferiho. Novogotickou podobu získala radnice v roce 1878 po přestavbě na základě návrhu architekta Josefa Niklase. V sálech radnice je dnes umístěna stálá expozice Husitského muzea a Galerie Stará radnice. V přízemí budovy se nachází vstup do podzemních chodeb, které vznikly propojením sklepů měštanských domů v 16. století. 650 m středověkého podzemí je od roku 1947 přístupno veřejnosti.



### 2 Škochův dům

Jedna z nejlepších ukávek goticko-renesanční měštanské architektury v Čechách. Průčelí domu zdobí pozdně gotický štít s panelem oblouků „oslího hřbetu“ z doby po roce 1532.



### 3 Podzemní chodby - mozaika

Mozaika před Škochovým domem znázorňuje půdorys Žižkova náměstí a přilehlých budov. Červenými kostkami je vyznačena prohlídková trasa tábořskými středověkými podzemními chodbami. 650 m dlouhá trasa byla zpřístupněna veřejnosti v roce 1947 a představuje jen malou část tábořského podzemí, jehož vznik se datuje do 15. století. Chodby vznikaly hloubením a spojováním vícepatrových sklepů pod domy na starém městě; sloužily především k uskladnění potravin a piva. V případě ohrožení města nebo při velkých požárech skýtaly též dobrý úkryt. Vchod do podzemních chodeb najdete v Husitském muzeu.



### 4 Dům čp. 19

Z bohaté sgrafitové výzdoby jeho fasády, typické pro dobu renesance, nejvíce upoutá sloup vpravo od podloubí. Renesanční obloučkový štít domu se podobal štítu, který zdobil jednu z tábořských měštanských bran, zvanou „Pražská brána“.



### 5 Dům čp. 18

Do dnešní podoby přestaven na přelomu 18. a 19. století. Průčelí zdobené štukami ve stylu Ludvíka XVI. je zdařilou ukázkou rokokové měštanské architektury.



### 6 Dům čp. 17

Bohatě členěný pozdně renesanční štít a podloubí, jež zasahovalo do prostoru náměstí, jsou výsledkem přestavby z přelomu 16. a 17. století. Tyto prvky spolu s vlnovité tvarovanými nadokenními římsami svědčí o představách reprezentace tehdejší měštské elity.



### 7 Dům čp. 16

Historicky jeden z nejvýznamnějších měštských objektů. Stavební počátek domu je položen do let 1430 – 40, nejstarší dochovaný záznam o domě pochází z roku 1521. Po r. 1610 zde byl založen hostinec a v této době zároveň probíhala jeho přestavba. Okolo r. 1680 je v domě zmiňována „hospoda U červeného lva“. V rámci poslední rekonstrukce objektu v roce 2004 byla na průčelí domu provedena kopie původních pozdně gotických maleb s husitskými motivy, které připomínají ojedinělou minulost města Tábora.



### 8 Dům čp. 12

Původní středověký dům opatřili jeho majitelé kolem roku 1801 průčelím ve stylu, který napodobuje unikátní sloh lidového „venkovského“ baroka.



### 9 Kostnický dům

Renesanční dům s gotickými základy, předsazené první patro na krakorcích je ukázkou využití prostoru. Původním majitelem byl pasíř Prokop, podle něhož byl dům pojmenován. Roku 1994 byl nazván „Kostnický dům“ jako symbol partnerství měst Kostnice a Tábor.



### 10 Stárkův dům

Roku 1526 jej vlastnil bohatý měšťan Mikuláš Slanař. Kolem roku 1570 nechali noví majitelé, Hroškové z Trkova, vyzdobit fasády figurálními a ornamentálními sgrafity. Při výzdobě se uplatnily přírodní náměty i témata z antické mytologie. Výsledkem je skvostná ukáзка renesanční měštanské architektury.



### 11 Dům čp. 223

Byl vybudován po velkém požáru města v roce 1559. Ukazuje převládnutí nového typu obloučkového štítu v měštanské architektuře své doby. Zajímavostí je zazděná dělová koule – památka na dobývání města Svědy v roce 1648.



### 12 Dům čp. 210

Příklad ojedinělé vlámské renesance. Výstavba domu se datuje do roku 1603. Dům nese zajímavý pilastrový štít se třemi patry, oddělenými římsami a zdobenými květinovými a figurálními sgrafity.



### 13 Divadlo

Novorenesanční budova z roku 1887 napodobuje ideovou koncepci Národního divadla v Praze. Od roku 1965 je divadlo středoevropskou zvláštností díky kombinaci jediného jeviště s dvěma pravouhle připojenými hledišti. Menší z nich je určeno pro komorní představení. Na domě proti divadlu je umístěna pamětní deska skladatele Oskara Nedbala, tábořského rodáka, a také deska „Budovatelům nových bran“, tedy starobylé měštské brány nalézající se v těchto místech ještě v 19. století.

### 14 Pražská brána

Obrazec v dlažbě znázorňuje půdorys bývalé Pražské brány. Pražská brána byla postavena v 15. století jako součást komplexu Nových bran s barbakanem, nejmocnějšího pevnostního objektu tábořských hradeb, který chránil město z nejzranitelnější východní strany. V průběhu 1. poloviny 19. století dochází k zániku převážně většiny tábořského opevnění. Demolice tak v roce 1884 postihla, přes protesty historiků, i zachovalou Pražskou bránu. Na jejím místě byla v roce 1887 dokončena budova divadla.

### 15 Gausovy domy

V prostoru před domy čp. 235 a 236 vznikla v období renesanční výstavby města tzv. Pražská brána, která byla zbourána v květnu roku 1884. Přilehlé objekty, známé jako Gausovy domy, prodělaly v roce 1939 radikální přestavbu, která jim dala dnešní podobu. Během ní byla do stavebního bloku citlivě zakomponována i jedna z mála dochovaných měštských bašt.



### 16 Jordán

Nejstarší údolní nádrž ve střední Evropě, založená jako zásobárna pitné vody v roce 1492, vznikla přehrazením Tisemenického potoka. Vodní plocha zaujímá rozlohu 50 ha a místy dosahuje hloubky až 18 metrů. Od roku 1830 byl Jordán poprvé vypuštěn až v r. 2011, kdy došlo především k jeho odbahnění a vybudování spodních výpustí. Jordán je nadále především místem k odpočinku a rekreaci a vodním zdrojem.



